සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි/முழுப் பதிப்புரிமையுடையது/All Rights Reserved

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education - Western Province

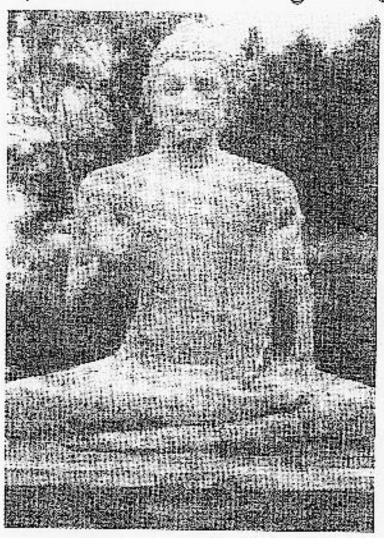
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම - 2023 (2024)
ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2023 (2024)
Year End Evaluation - 2023 (2024)

ශ්‍රේණිය / தரம் / Grade: 11	විෂයය / பாடம் / Subject: චිත්‍ර	පත්‍රය / வினாத்தாள் / Paper: I	කාලය / காலம் / Time: පැය 1 යි

නම / பெயர் / Name .... විභාග අංකය / சுட்டிலக்கம் / Index No. ....

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.

පහත සඳහන් ඡායාරූපය ඇසුරු කරගෙන අංක 01 සිට 05 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැන් පුරවන්න.



1. මෙය... බුදු පිළිමය නමින් හැඳින්වේ.
2. මෙම ප්‍රතිමාව ....යුගයට අයත් වේ.
3. මෙම ප්‍රතිමාවේ පාද නිරූපනය කර ඇත්තේ .... ක්‍රමයට යි.
4. මෙහි දකුණතින් විතර්ක මුද්‍රාවත් වමතින් .... මුද්‍රාවත් නිරූපනය වන බවට මතයක් පවතී.
5. මෙම ප්‍රතිමාව සඳහා ඉන්දීය ....කලා නිර්මාණවල ආභාසය ලැබී ඇතැයි සැලකේ.

අංක 06 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

6. හින්දු භක්තිකයන් ආගමික හා ජාතික උත්සවවලදී ගෙබිම සැරසිලි කිරීම සඳහා භාවිත කරන සැරසිලි විශේෂය කුමන නමකින් හැඳින්වේ ද? ....
7. සිරිත්තිරන් සුන්දරම් යන නමින් ප්‍රසිද්ධ දමිළ ජාතික චිත්‍ර ශිල්පියා කවුද? ....
8. කාන්තාවන් පස් දෙනෙකුගේ රූප කළයක හැඩයට සම්පිණ්ඩනය කොට කරන ලද නිර්මාණය කුමන නමකින් හැඳින්වේ ද? ....
9. කොළඹ ජාතික කලාභවනේ නිත්‍ය ප්‍රදර්ශනයට තබා ඇති "උළු පෝරණුව" නම් සිතුවම නිර්මිත මාධ්‍ය කුමක් ද? ....
10. ලාක්ෂා කර්මාන්තයේ දී භාවිත වන එක් ශිල්ප ක්‍රමයක් පට්ටල් වැඩ වන අතර අනෙක් ශිල්ප ක්‍රමය කුමක් ද? ....

● අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා ඊට යටින් ඉරක් අඳින්න.

11. ලියනාඩෝ ඩාවින්චිගේ " අවසන් භෝජන සංග්‍රහය "නම් වූ සිතුවම දක්නට ලැබෙන්නේ,

i. සිස්ටයින් දෙව් මැදුරේ ය. ii. ප්‍රංශයේ ලූවර් කෞතුකාගාරයේ ය.

iii. සාන්ත මරියා ඩෙලාග්‍රෙසි තාපසාරාමයේ ය. iv. බ්‍රිතාන්‍ය ජාතික කෞතුකාගාරයේ ය.

12. පැබ්ලෝ පිකාසෝගේ " අවිග්නෝන්හි යුවතියෝ " සිතුවම අයත් වන්නේ,

i. ඝනිකවාදයට ය. ii උපස්තිථිවාදයට ය.

iii. යුරෝපීය ස්වභාවිකවාදයට ය. iv. අධිතාත්විකවාදයට ය.

13. ක්‍රි.පූ.1 වන සියවසේ දී වලගම්බා රජු විසින් " ගිරි " නමැති නිගණ්ඨාරාමය තිබූ ස්ථානයේ ඉදි කළ ස්තූපය වනුයේ ,

i. ථූපාරාමය යි. ii. රන්කොත් වෙහෙර යි.

iii. ජේතවනාරාම යි. iv. අභයගිරිය යි.

14. අවුකන බුදුපිළිමය සම්බන්ධයෙන් වඩාත් නිවැරදි ප්‍රකාශය වනුයේ,

i. අමරාවතී පිළිම නිර්මාණයේ දී අවුකන පිළිමයේ බාහිර ලක්ෂණ අනුකරණය කර තිබීමයි.

ii. මහ ඉලුක්පල්ලම බුදු පිළිමයේ මූලික ලක්ෂණ ආභාස කරගෙන තිබීම යි.

iii. අමරාවතී ගුරු කුලය තුළින් බිහි වූ හිටි බුදු පිළිමවල බාහිර ලක්ෂණ භාවිත කර තිබීම යි.

iv. ඉන්දීය ශිල්පීන් විසින් අමරාවතී ලක්ෂණ සහිතව නිර්මාණය කර තිබීම යි.

15. සාප පෙත්ත විසිකරන්නා මූර්තිය ,

i. ක්‍රියාකාරී චලන ඉරියව්වක් නිරූපිත ප්‍රැක්සිටැලස්ගේ නිර්මාණයකි.

ii. කිරිගරුඬ මාධ්‍යයේ අති දක්ෂයකු වූ මයිරන් ගේ නිර්මාණයකි.

iii. මානව රුවේ සංකීර්ණ ඉරියව් නිරූපිත ග්‍රීක මූර්තියකි.

iv. ක්‍රියාකාරී චලන ඉරියව් සහිත කිරිගරුඬ මාධ්‍යයෙන් කළ පිඩියස්ගේ මූර්තියකි.

● අංක 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍ය බැගින් ලියන්න.

16. මිනාර් :- ....

....

17. ඩුනාර් :- ....

....

18. සෝලියස් මෙන්ඩිස් :- ....

....

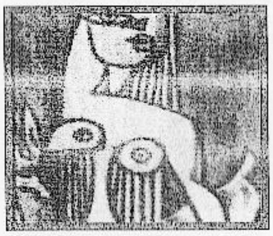
19. මේසලතා :- ....

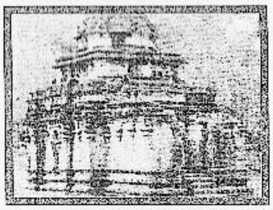
....

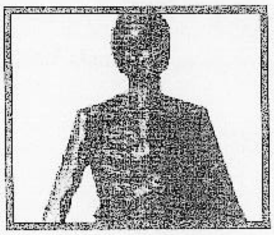
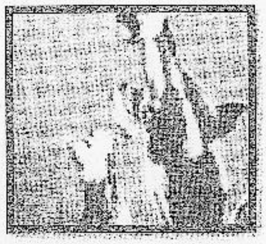
20. පර්යාවලෝකය:- ....

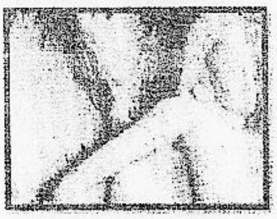
....

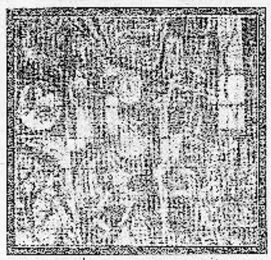
• අංක 21 සිට 25 තෙක් දී ඇති රූප සටහන්වලට කිසියම් සබඳතාවයක් දක්වන රූප සටහන ඉදිරියෙන් ඇති A, B, C, D සහ E යන රූප අතුරෙන් තෝරා එහි අක්ෂරය තිත් ඉර මත ලියන්න.

21.  (..........) A

22.  (..........) B

23.  (..........)  C

24.  (..........) D

25. (..........)  E

• අංක 26 සිට 30 තෙක් දී ඇති එක් එක් වාක්‍යයෙහි හිස් තැනට සුදුසු වචනය/ වචන යොදා වාක්‍ය සම්පූර්ණ කරන්න.

26. වියළි හුණු බදාමය මත පාෂාණයෙන් තනාගත් වර්ණ භාවිතයෙන් චිත්‍ර ඇඳීමේ සාම්ප්‍රදායික ශිල්පක්‍රමය .... ලෙස හඳුන්වයි.

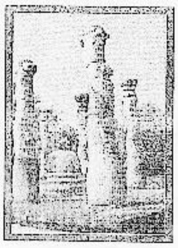
27. ඊජිප්තු කලා නිර්මාණවල දැකිය හැකි ශෛලිගත සම්ප්‍රදායෙන් මිදී.. ශෛලීය ලක්ෂණ ඇතුළුව නෙෆර්ටිටි ප්‍රතිමාව නිර්මාණය කර ඇත.

28. යුරෝපීය ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුහා සිතුවම් අතර දක්නට ලැබෙන අඩි 17 ක් දිග බයිසන් ගව රුව .... ගුහාව තුළ දක්නට ඇත.

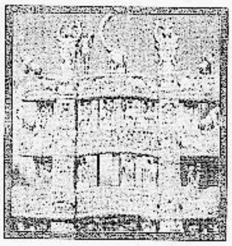
29. ඉන්දු නිම්න ශිෂ්ටාචාරයෙන් හමු වූ .... නමැති මුද්‍රාව පශුපති හෙවත් ශිව දෙවියන්ගේ මූලාදර්ශයක් විය හැකි බවට සර් ජෝන් මාෂල් පවසා ඇත.

30. කුඩා හිස සහ සරල ව්‍යුක්ත හැඩ භාවිතයෙන් මූර්ති නිර්මාණය කළ .... එංගලන්ත ජාතික මූර්ති ශිල්පියෙකි.

ංක 31 සිට 36 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට F,G,H,I සහ J යන රූප සටහන් ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



F



G

H

I

J

1. " F " අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ගල් කණු සහිත වාස්තු විද්‍යාත්මක නිර්මාණය කුමන නමකින් හැඳින්වේද?

....

32. " G " අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සාංචි තොරණ කුමන යුගයකට අයත් වේද ? ....

33. " H " අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන . "මැඩෝනා ඩෙලා සේදියා" සිතුවම නිර්මාණය කළ ශිල්පියා කවුද ?

....

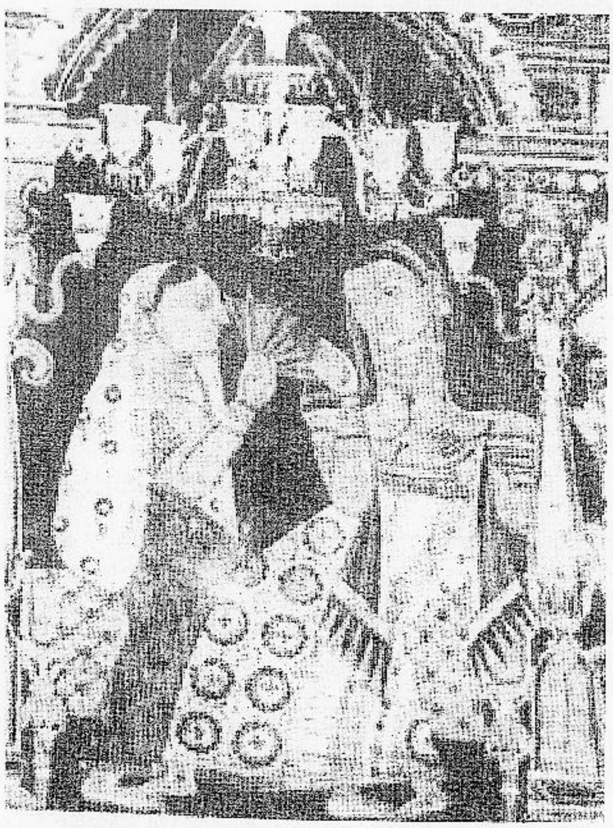
34. " I " අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන . "අප්සරා රුව" සිතුවම උපුටාගෙන ඇත්තේ අජන්තාවේ කීවෙනි ලෙන තුළින් ද?

....

35. " J "අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවම තුළින් යුරෝපීය කුමන කලා ශෛලියක් නිරූපණය වේ ද?

....

ඔබ වෙත සපයා ඇති වර්ණ චිත්‍රය හඳුනාගෙන එහි කලාත්මක අගය විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි අංක 36 සිට 40 තෙක් දී
ඇති උප මාතෘකාවලට අදාළ ව අර්ථවත් වාක්‍ය පහක් ලියන්න.
ප්‍රශ්නවලට තනි වචනයෙන් පිළිතුරු ලිවීම ලකුණු නොලැබීමට හේතුවක් වේ.)



36. ස්ථානය පිළිබඳව ....

....

37. තේමාව පිළිබඳව ....

....

....

38. ශෛලීය ලක්ෂණ පිළිබඳව ....

....

....

39. සංරචනය කර ඇති අයුරු ....

....

....

....

40. රේඛාව හා වර්ණ භාවිතය ....

....

....

....

....

(ලකුණු 1x 40=40 යි)